**SUMILLAS CONCURSO 2022-I**

**Contrata 01**

**ASIGNATURA : TEORIA DEL COLOR Y LA FORMA**CODIGO : PC113U  
REQUISITO : NINGUNO  
CATEGORIA : EFG  
TOTAL HORAS : 04  
CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctica. Posibilita que el educando conozca, discrimine e interprete la Teoría del Color, como elemento fundamental de la expresión plástica y dentro del campo de la percepción visual cromática; identifica teorías y sistemas en la experimentación, la cual está orientada a conocer las bases de los sistemas de color.   
Sus contenidos básicos son:  
El color como fundamento visual.  
Luz y percepción visual.  
Sistemas y teorías de color. Modelos históricos.  
Armonías acromáticas y cromáticas

**Contrata 02**

**ASIGNATURA : METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION I (Métodos)**CODIGO : MI713PE  
REQUISITO : ME113U  
CATEGORIA : EE  
TOTAL HORAS : 03  
CREDITOS : 03

Es una asignatura instrumental de Formación Profesional, cuyo propósito es proporcionar el conocimiento y manejo de métodos en la investigación artística.  
Contenido:  
Recolección, Clasificación de datos, evaluación presentación de datos.  
Tablas o cuadro estadístico, gráficos y diagramas.  
Análisis e interpretación de datos  
Métodos y guías de investigación en el arte

**Contrata 03**

**ASIGNATURA : LINGÜÍSTICA I**CODIGO : LN113UREQUISITO : NINGUNOCATEGORIA : EGTOTAL HORAS : 03CREDITOS : 03

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general, de naturaleza teórica. Tiene el propósito principal de conocer los fundamentos básicos de la ciencia Lingüística en los estudiantes de artes visuales y educación artística, desarrollando no solo conocimientos, sino capacidades y habilidades comunicativas interpersonales a nivel superior, así como de comprensión y producción de textos literarios y no literarios con calidad y la correspondiente comunicación y exposición literaria de manera analítica y crítica, todo ello orientado a una formación personal y profesional idóneas.

El contenido básico está organizado en tres unidades didácticas: primera: Fundamentos básicos de la Lingüística. Signo lingüístico. Lenguaje y lengua. Niveles de la comunicación lingüística (contexto sociocultural). La comunicación fenómeno social indispensable. Problemas sociolingüísticos: bilingüismo, multilingüismo, diglosia. Perú país multiétnico. Segunda: Expresión oral: la voz, el discurso, lectura, exposición de obras literarias peruanas y latinoamericanas. Tercera: comunicación escrita: Gramática y ortografía. Producción de textos literarios y no literarios. Redacción administrativa

**Contrata 04**

**ASIGNATURA : MATEMATICA Y TEORIA DE LA COMPOSICIÓN**CODIGO : MT113U  
REQUISITO : NINGUNO  
CATEGORIA : EFP  
TOTAL HORAS : 03  
CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita el conocimiento de los fundamentos visuales básicos como medio de aplicación de elementos, percepción y representación; con ella explora la estructura y los medios de significación de las imágenes aisladas: como la fotografía y la pintura. Siendo sus contenidos básicos:

Fundamentos Visuales Básicos.  
Percepción visual  
Organización de los elementos visuales.

**Contrata 05**

**ASIGNATURA : TEORIA DEL COLOR Y LA FORMA**CODIGO : PC113U  
REQUISITO : NINGUNO  
CATEGORIA : EFG  
TOTAL HORAS : 04  
CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctica. Posibilita que el educando conozca, discrimine e interprete la Teoría del Color, como elemento fundamental de la expresión plástica y dentro del campo de la percepción visual cromática; identifica teorías y sistemas en la experimentación, la cual está orientada a conocer las bases de los sistemas de color.   
Sus contenidos básicos son:  
El color como fundamento visual.  
Luz y percepción visual.  
Sistemas y teorías de color. Modelos históricos.  
Armonías acromáticas y cromáticas

**Contrata 06**

**ASIGNATURA : MATEMATICA Y TEORIA DE LA COMPOSICIÓN**CODIGO : MT113U  
REQUISITO : NINGUNO  
CATEGORIA : EFP  
TOTAL HORAS : 03  
CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita el conocimiento de los fundamentos visuales básicos como medio de aplicación de elementos, percepción y representación; con ella explora la estructura y los medios de significación de las imágenes aisladas: como la fotografía y la pintura. Siendo sus contenidos básicos:  
Fundamentos Visuales Básicos.  
Percepción visual  
Organización de los elementos visuales.

**Contrata 07**

**ASIGNATURA : COMUNICACIÓN VISUAL I**CODIGO : CV313PE  
REQUISITO : NINGUNO  
CATEGORIA : EE  
TOTAL HORAS : 04  
CREDITOS : 03

Asignatura teórica práctica de Formación Especializada.  
Propósito:  
Conocer y aplicar los códigos visuales, cuyo conocimiento permitirá leer, interpretar y comprender su mensaje de una obra de arte, sea antiguo o moderno, figurativo o abstracto.  
Contenido:  
Lectura de una obra de Arte  
Códigos visuales.  
Procesos comunicativos.  
Técnicas de la comunicación visual  
Planeamiento compositivo.  
Experiencias visuales con formas básicas (punto, línea, plano).  
Aplicación; análisis de luz; el lenguaje visual. Técnicas mixtas.

**Contrata 08**

**ASIGNATURA : PROYECTOS CREATIVOS I**CODIGO : PC513PP  
REQUISITO : CB423PE  
CATEGORIA : OFP  
TOTAL, HORAS : 05  
CREDITOS : 03

Asignatura de Formación Especializada de carácter teórico-práctico, cuyo propósito es capacitar al estudiante con elementos conceptuales y técnicos, para buscar y explorar diferentes posibilidades expresivas de técnicas y materiales tradicionales y contemporáneos a través de la experimentación en formato bidimensional, para tal fin la asignatura debe generar proyectos artísticos.  
Contenidos:  
Pintura combinada.  
Pintura matérica.  
Apropiación elementos de la cultura andina y la sociedad actual  
Intervención fotográfica e impresión digital.  
Arte urbano

**Contrata 09**

**ASIGNATURA : HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL II**CODIGO : HA753PE  
REQUISITO : HA643PP  
CATEGORIA : EFP  
TOTAL HORAS : 03  
CREDITOS : 03

Asignatura teórica y práctica de formación especializada, cuyo propósito es capacitar al estudiante de artes visuales, conservación y restauración y educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales desde el renacimiento hasta las últimas vanguardias a través del análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural, natural, y producción artística.

**Contrata 10**

**ASIGNATURA : INTERCULTURALIDAD**CODIGO : IC513PG  
REQUISITO : AN413PG  
CATEGORIA : EG  
TOTAL HORAS : 03  
CREDITOS : 03

Es una asignatura teórico práctico, desarrolla en los estudiantes la capacidad de reconocer y valorar la diversidad lingüística y sociocultural en el inter aprendizaje y en el ejercicio de la ciudadanía, para generar niveles de diálogo y construcción de nuevos saberes que promuevan condiciones de equidad y oportunidad. Orienta a los estudiantes en la construcción de propuestas que permitan desenvolverse con autonomía en los diferentes contextos culturales.

**Contrata 11**

**ASIGNATURA : MUSEOLOGÍA Y CURADURÍA**CODIGO : MC913PP  
REQUISITO : Ninguno  
CATEGORIA : EFP  
TOTAL HORAS : 03  
CREDITOS : 03

Asignatura teórica, de Estudios de Formación Profesional, cuyo propósito es proporcionar al estudiante una formación integral en investigación museológica, impartiendo los diversos procedimientos que se establecen para diseñar una propuesta museológica, como también la salvaguarda y cuidado del patrimonio cultural y la toma de conciencia sobre nuestra identidad cultural.  
Contenido:  
Etimología y conceptos.  
Evolución de los museos, museología y museografía, diseño museológico, museo virtual.  
Método de la exposición, función del curador, tales como la gestión, la planificación, el guion y la exhibición.

**Contrata 12**

**ASIGNATURA : Fotografía y Video Arte**CÓDIGO : FV914DP  
PRE-REQUISITO : Diseño Gráfico  
Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5  
Nº DE CRÉDITOS : 4  
ÁREA CURRICULAR : EFP  
CICLO : IX

Es una asignatura obligatoria de formación especializada de carácter Teórico Práctico, cuyo propósito manejar la luz y el encuadre fotográfico aplicado el uso de la cámara fotográfica y video para la creación de imágenes y secuencias de video. Entiende la fotografía y el video arte como elementos transformadores de la sociedad buscando documentar la realidad y utilizar los medios audiovisuales como método educativo.  
Contenidos:   
Historia de la fotografía y video.  
Manejo de la cámara fotográfica.  
El encuadre fotográfico.  
Proyecto fotográfico.  
Proyecto time lapse.  
Proyecto Stop Motion.  
Captura, edición y exportación de video.  
Proyecto video educativo.

**Contrata 13**

**ASIGNATURA : MATEMATICA Y TEORIA DE LA COMPOSICIÓN**CODIGO : MT113U  
REQUISITO : NINGUNO  
CATEGORIA : EFP  
TOTAL HORAS : 03  
CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita el conocimiento de los fundamentos visuales básicos como medio de aplicación de elementos, percepción y representación; con ella explora la estructura y los medios de significación de las imágenes aisladas: como la fotografía y la pintura. Siendo sus contenidos básicos:  
Fundamentos Visuales Básicos.  
Percepción visual  
Organización de los elementos visuales.

**Contrata 14**

**ASIGNATURA : GESTION CULTURAL I**CODIGO : GC913PP  
REQUISITO : Ninguno  
CATEGORIA : EFP  
TOTAL HORAS : 03  
CREDITOS : 03

Asignatura de formación especializada que investiga y orienta al estudiante sobre el valor de la producción cultural y su relación con la práctica profesional en la gestión de organizaciones, mediante la comprensión y planteamiento de proyectos de Gestión Cultural que tienen en cuenta la relación del valor artístico y cultural con la sociedad.

Toma en cuenta y evalúa el impacto de los proyectos durante cada etapa del mismo en el que asume y pone en práctica los conceptos de interculturalidad, patrimonio y arte. Asume a ellos como agentes de la dinámica socio-cultural, que permiten la elaboración de políticas culturales que asumen la inclusión social y el desarrollo integral de la ciudadanía.

**Contrata 15**

**ASIGNATURA : Historia del Perú**CÓDIGO : HP313DG  
PRE-REQUISITO :Ninguno  
Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3   
Nº DE CRÉDITOS : 3  
ÁREA CURRICULAR : EG  
CICLO : III

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general de naturaleza teórica, cuyo propósito es que el estudiante esté capacitado para comprender cómo evolucionó el arte dentro de los procesos históricos ocurridos desde inicios del siglo XX hasta nuestros días pondremos además énfasis en analizar el desarrollo de movimientos estilos y escuelas artísticas representativas en el escenario local incluimos el análisis de la producción historiográfica peruana sobre la historia del arte.  
Contenido:  
La historia peruana desde la independencia hasta los fenómenos socioculturales de las últimas décadas distinguiendo cuatro etapas en dos siglos, el inicio de la vida independiente y sus implicancias en el surgimiento de la cultura artística peruana.   
El cambio de patrones culturales decimonónicos durante la época del guano.  
La formación de escuelas y tendencias nacionales y/o indigenistas en el siglo XX y las vanguardias culturales surgidas en el contexto de masificación.

**Contrata 16**

**ASIGNATURA : DISEÑO GRAFICO VII**CODIGO : DG975GP  
REQUISITO : DG864GP  
CATEGORIA : EFP  
TOTAL HORAS : 08  
CREDITOS : 05

SUMILLA:  
Asignatura teórico - práctico de Formación brinda conocimientos técnicos del 3D en el programa y post producción este se desarrollará en los procesos de modelado

**Contrata 17**

**ASIGNATURA : MATEMATICA Y TEORIA DE LA COMPOSICIÓN**CODIGO : MT113U  
REQUISITO : NINGUNO  
CATEGORIA : EFP  
TOTAL HORAS : 03  
CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita el conocimiento de los fundamentos visuales básicos como medio de aplicación de elementos, percepción y representación; con ella explora la estructura y los medios de significación de las imágenes aisladas: como la fotografía y la pintura. Siendo sus contenidos básicos:  
Fundamentos Visuales Básicos.  
Percepción visual  
Organización de los elementos visuales.

**Contrata 18**

**ASIGNATURA : Teatro II**CÓDIGO : TE723DE  
PRE-REQUISITO : Teatro I  
Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5  
Nº DE CRÉDITOS : 3  
ÁREA CURRICULAR : EE  
CICLO : VII

Asignatura de formación especializada de naturaleza teórica- práctica  
 Cuyo propósito es aportar al desarrollo de habilidades para aplicar técnicas de expresión dramática para el montaje de obras teatrales que permitan fortalecer su práctica pedagógica, generando recursos didácticos innovadores. Fortalecer las habilidades sociales, actitud proactiva, asertiva y creatividad, demostrando aptitud investigadora y responsabilidad social,  
Sus contenidos a desarrollar serán:   
El teatro, los géneros teatrales y su clasificación, estructura de un texto dramático. Física: actos, cuadros, escenas.   
Trama: inicio, nudo, desenlace.  
Apreciación estética teatral. (Presenciar obras de teatro para niños), para tener criterios de análisis teatral a través de una guía de observación.  
Expresión corporal (acciones y secuencias de acciones con composición espacial en niveles, ritmos, direcciones y energía).  
Expresión vocal (memorización e interpretación de poemas y canciones, teniendo en cuenta las premisas de la proyección, entonación y conciencia de los resonadores).

**Contrata 19**

**ASIGNATURA : PINTURA APLICADA A LA RESTAURACIÓN I**CODIGO : PI323RP  
REQUISITO : PI113U  
CATEGORIA : EFP  
TOTAL HORAS : 05  
CREDITOS : 03

Asignatura de formación especializada, teórico – práctico, tiene como propósito lograr el conocimiento y fortalecimiento de sus capacidades referidas al dominio de los elementos plásticos y cromáticos, a través de la representación mediante el género del paisaje,

Contenidos:  
- Fundamentos básicos de la pintura en el paisaje  
- Representación del paisaje rural y urbano  
- Desarrollo de la estructura compositiva  
- Estudio de la perspectiva aérea y del color  
- Aplicación de diferentes técnicas, utilizando variedad de soportes y materiales  
- Estudio de la particularidad de formas cromáticas y texturas.

**Contrata 20**

**ASIGNATURA : Dibujo I**CÓDIGO : DB113U  
PRE-REQUISITO : Ninguno  
Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5  
Nº DE CRÉDITOS : 3  
ÁREA CURRICULAR : EFP  
CICLO : I

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional es de carácter teórico-práctico, cuyo propósito es manejar conceptos del dibujo y su representación gráfica, dominio del espacio visual, integrando en su expresión una estructura jerarquizada para una fácil lectura del género artístico del bodegón.  
Contenidos:  
Análisis y representación de la imagen  
Elementos de configuración: Alfabeto visual, introducción a las leyes perceptivas. La Gestalt.  
Estudio de la sintaxis estructural y visual.  
Estudio de luz y sombra.  
Formas, modos, técnicas de uso y manejo de los materiales.

**Contrata 21**

**ASIGNATURA : TEORIA DEL COLOR Y LA FORMA**CODIGO : PC113U  
REQUISITO : NINGUNO  
CATEGORIA : EFG  
TOTAL HORAS : 04  
CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctica. Posibilita que el educando conozca, discrimine e interprete la Teoría del Color, como elemento fundamental de la expresión plástica y dentro del campo de la percepción visual cromática; identifica teorías y sistemas en la experimentación, la cual está orientada a conocer las bases de los sistemas de color.   
Sus contenidos básicos son:  
El color como fundamento visual.  
Luz y percepción visual.  
Sistemas y teorías de color. Modelos históricos.  
Armonías acromáticas y cromáticas

**Contrata 22**

**ASIGNATURA : Dibujo I**CÓDIGO : DB113U  
PRE-REQUISITO : Ninguno  
Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5  
Nº DE CRÉDITOS : 3  
ÁREA CURRICULAR : EFP  
CICLO : I

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional es de carácter teórico-práctico, cuyo propósito es manejar conceptos del dibujo y su representación gráfica, dominio del espacio visual, integrando en su expresión una estructura jerarquizada para una fácil lectura del género artístico del bodegón.  
Contenidos:  
Análisis y representación de la imagen  
Elementos de configuración: Alfabeto visual, introducción a las leyes perceptivas. La Gestalt.  
Estudio de la sintaxis estructural y visual.  
Estudio de luz y sombra.  
Formas, modos, técnicas de uso y manejo de los materiales.

**Contrata 23**

**ASIGNATURA : GRABADO I**CODIGO : GR324GP  
REQUISITO : AG113U  
CATEGORIA : EFP  
TOTAL HORAS : 08  
CREDITOS : 04

Es una asignatura de carácter teórico práctico de estudios de formación profesional. Ejecuta los sistemas de impresión en relieve: monocromia y duotono, tamiz: malla directa, por bloqueo y esténcil en el estudio del paisaje natural, así como el conocimiento del proceso histórico del grabado en oriente y occidente que le permita la investigación progresiva.

**Contrata 24**

**ASIGNATURA : CONSERVACION DE CERAMICA PRE HISPANICA**CODIGO : CC513CE  
REQUISITO : CA413CP  
CATEGORIA : EE  
TOTAL HORAS : 04  
CREDITOS : 03

La conservación y técnicas aplicadas a la cerámica pre hispánica.  
Conservación Preventiva in situ y en gabinete.  
Diagnóstico medioambiental in situ y en gabinete.  
Análisis de la iconografía e identificación de las características de la cerámica prehispánica.  
Procedencia estudio y diagnostico  
Limpieza mecánica  
Estabilización estructural y consolidación  
Técnicas de conservación aplicados a la cerámica.  
El uso de rayos x. y o tecnología contemporánea.  
Reconstrucciones mecánica y virtual (tecnología contemporánea).  
Embalaje y almacenamiento.

**Contrata 25**

**ASIGNATURA : CERAMICA III**CODIGO : CE544CP  
REQUISITO : CE434CP  
CATEGORIA : EFP  
TOTAL HORAS : 08  
CREDITOS : 04

Asignatura de formación de especializada, obligatoria de carácter teórico practico en el modelado más antiguo de cerámica en la obtención de formas creativas  
Propósito:  
Capacitar al futuro profesional en el conocimiento de la tecnología tradicional, la técnica de “rollos o churros en la construcción de formas artísticas con la ayuda de un tornete.  
Contenido:  
- concepto y proceso histórico de la técnica del rollo  
- pasta adecuadas con insumos andinos.  
- modelado de formas creativas.  
- decoración con engobes.  
- cocción.

**Contrata 26**

**ASIGNATURA : METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION I (Métodos)**CODIGO : MI713PE  
REQUISITO : ME113U  
CATEGORIA : EE  
TOTAL HORAS : 03  
CREDITOS : 03

Es una asignatura instrumental de Formación Profesional, cuyo propósito es proporcionar el conocimiento y manejo de métodos en la investigación artística.  
Contenido:  
Recolección, Clasificación de datos, evaluación presentación de datos.  
Tablas o cuadro estadístico, gráficos y diagramas.  
Análisis e interpretación de datos  
Métodos y guías de investigación en el arte

**Contrata 27**

**ASIGNATURA : MATEMATICA Y TEORIA DE LA COMPOSICIÓN**CODIGO : MT113U  
REQUISITO : NINGUNO  
CATEGORIA : EFP  
TOTAL HORAS : 03  
CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita el conocimiento de los fundamentos visuales básicos como medio de aplicación de elementos, percepción y representación; con ella explora la estructura y los medios de significación de las imágenes aisladas: como la fotografía y la pintura. Siendo sus contenidos básicos:

Fundamentos Visuales Básicos.  
Percepción visual  
Organización de los elementos visuales.

**Contrata 28**

**ASIGNATURA : CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN LÍTICA I**CODIGO : CL913RP  
REQUISITO : NINGUNO  
CATEGORIA : EFP  
TOTAL HORAS : 05  
CREDITOS : 03

Asignatura de Formación Especializada, teórico-práctico, siendo su propósito, inducir al estudiante en la vida de la investigación del arte y la actualización de los métodos en conservación y restauración lítica del patrimonio mueble e inmueble y usos, se revaloraran la utilización de instrumentos aplicados a la conservación; su finalidad es el de desarrollar estrategias en el proceso de la enseñanza – aprendizaje como en la elaboración y comportamiento de la conducta científica en la actividad artística conceptualizando los puntos a tratar en la programación de la asignatura y permita al estudiante adquirir habilidades y destrezas que faciliten su desenvolvimiento profesional, culminando con un profesional de alto nivel.  
Siendo sus contenidos:  
Conservación y restauración in situ.  
Procesos de tratamiento de materiales líticos, contemplando los aspectos que involucra un material artístico y que constituyen principalmente en el reconocimiento de los insumos y materiales con los que se trabajaran.  
Elaboración de fichas técnicas e informe técnico.

**Contrata 29**

**ASIGNATURA : Diseño Gráfico**CÓDIGO : DG613DP  
PRE-REQUISITO : Ninguno  
Nº DE HORAS : HT= 2 HP= 2 TH= 4  
Nº DE CRÉDITOS : 3  
ÁREA CURRICULAR : EFP  
CICLO : VI

Es una asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional de naturaleza teórico-práctica, cuyo propósito es proponer herramientas de diseño y apoyo tecnológico para el desarrollo de las clases del futuro docente. Con la realización del presente curso se aportarán a los conocimientos necesarios para llevar a cabo la integración e incorporación de las nuevas tecnologías en el centro educativo, siendo su objetivo principal conseguir una educación de calidad. Contenidos:   
Herramientas de ofimática para la preparación de clases:   
Power Point.  
Prezi.  
Diseño de material gráfico para la educación: Volante, Tríptico, Afiche,   
Software vectorial: Corel o Ilustrador.  
Software edición fotográfica: Photoshop.

**Contrata 30**

**ASIGNATURA : DIBUJO V**CODIGO : DB553PP  
REQUISITO : DB443PP  
CATEGORIA : OFP  
TOTAL HORAS : 06  
CREDITOS : 03

Asignatura teórico – práctico de formación especializada, cuyo propósito es desarrollar el estudio de la percepción y análisis de la cabeza y el retrato, a partir de la organización de los elementos y principios de composición en relación con la anatomía artística; afianzando el tratamiento técnico de los materiales y características étnicas de la figura humana en diferentes poses.  
Contenido:  
Estudio modular y sub modular de la cabeza humana  
El planteamiento estructural de la cabeza humana  
Composición de retrato (frente- perfil, ¾, escorzo, etc.)  
Estudio de rasgos étnicos y expresiones faciales,  
Estudio de la etopeya y prosopografía del retrato.  
Utilización de técnicas mixtas en diferentes soportes.  
Importancia y características de la luz natural y artificial.

**Contrata 31**

**ASIGNATURA : INVESTIGACION CERAMICA III**CODIGO : IC733CP  
REQUISITO : IC623CP   
CATEGORIA : EFP  
TOTAL HORAS : 05  
CREDITOS : 03

Propósito:   
Demostrar la sensibilidad artística en el estudio e interpretación de trabajos artísticos aplicando la figura humana en toda su manifestación, considerando las diferentes técnicas ejecutadas durante su proceso de formación.  
Contenido:  
- Estudio del escorzo, figura vertical y horizontal.  
- Uso de armazón y modelado.  
- Ejecución de moldes taselados.  
- Trabajo interpretativos en técnicas variadas.

**Contrata 32**

**ASIGNATURA : DIBUJO III**CODIGO : DB333PP  
REQUISITO : DB223U  
CATEGORIA : EFP  
TOTAL HORAS : 06  
CREDITOS : 03

Asignatura teórica – práctico de Formación Especializada.  
Propósito:  
Análisis y conocimiento para la representación a partir de la observación gradual de los elementos naturales y culturales del paisaje, desarrollando calidades y cualidades valorativas tonales.  
Contenido:  
Fundamentos estéticos del género artístico del Paisaje.  
Estudio de los elementos morfológicos del paisaje (natural y rural)  
Estructuras compositivas  
Estudio de la perspectiva en el paisaje.  
Estudio de valores tonales y equivalencias cromáticas.  
Utilización de diversos materiales.

**Contrata 33**

**ASIGNATURA : Didáctica y Evaluación de la Música**CÓDIGO : DM513DEPRE-REQUISITO : Muisca IINº DE HORAS : HT= 2 HP= 2 TH= 4Nº DE CRÉDITOS : 3ÁREA CURRICULAR : EECICLO : V

AREA DE FORMACION:  
Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación específica o especialidad.  
NATURALEZA:  
Teórico-Práctico.   
PROPOSITO:   
Se fundamenta desde el conocimiento holístico del arte de la música en las estrategias de enseñanza musical, cuyo propósito es consolidar la teoría musical en la didáctica de la música, que a través de los conocimientos de los métodos de enseñanza musical conforme a nuevos paradigmas educativos desarrolle las habilidades del manejo del lenguaje musical, llegando a obtener los recursos para las estrategias de la enseñanza musical que le permitirán desarrollar la expresión del arte de la música, la creación de proyectos y su correspondiente proyección al entorno social en la que se encuentra como profesional.  
CONTENIDO:  
Ensambles instrumentales y sus funciones armónicas mayor y menor (I-IV-V-I) (I-III-VIII-I) para nivel inicial, primario, secundario con repertorio local nacional internacional.  
Dirección: Coral, Banda, Orquesta  
Ensamble Vocal; dos voces y coro: inicial primaria secundaria.  
Métodos de enseñanza musical: estrategias y materiales.

**Contrata 34**

**ASIGNATURA : TEORIA DEL COLOR Y LA FORMA**CODIGO : PC113U  
REQUISITO : NINGUNO  
CATEGORIA : EFG  
TOTAL HORAS : 04  
CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctica. Posibilita que el educando conozca, discrimine e interprete la Teoría del Color, como elemento fundamental de la expresión plástica y dentro del campo de la percepción visual cromática; identifica teorías y sistemas en la experimentación, la cual está orientada a conocer las bases de los sistemas de color.   
Sus contenidos básicos son:  
El color como fundamento visual.  
Luz y percepción visual.  
Sistemas y teorías de color. Modelos históricos.  
Armonías acromáticas y cromáticas

**Contrata 35**

**ASIGNATURA : PERSPECTIVA**CODIGO : PR313PE  
REQUISITO : NINGUNO  
CATEGORIA : EE  
TOTAL HORAS : 04  
CREDITOS : 03

Asignatura de Formación general teórico-práctico,  
Siendo su propósito: representar objetos en una superficie plana generando sensaciones tridimensionales con respecto al ojo del espectador mediante el manejo de la línea diferenciando la cónica y la axonometría.  
Perspectiva cónica.  
Perspectiva axonometría.  
Dibujo a mano alzada.  
Proyección bi y tridimensional.

**Contrata 36**

**ASIGNATURA : PINTURA III**CODIGO : PI544PP  
REQUISITO : PI434PP  
CATEGORIA : EFP  
TOTAL, HORAS : 08  
CREDITOS : 03

Asignatura de formación especializada de carácter teórico-práctico, cuyo propósito es capacitar al estudiante en la representación del retrato y autorretrato del natural considerando género, edad y tipología.  
Contenido:  
Estudio, composición (posición, movimiento, figura, fondo y contraste), estructura, morfología y armonización cromática del retrato.  
Parecido, etopeya y estudio de rasgos expresivos;  
Estudio cromático de la carnación (color absoluto y relativo) con incidencia en el carácter étnico.  
Interpretación del retrato.

**Contrata 37**

**ASIGNATURA : PINTURA MURAL I**CODIGO : PM715PP  
REQUISITO : PI664PP  
CATEGORIA : EFP  
TOTAL HORAS : 08  
CREDITOS : 05

Asignatura de formación de especializada de carácter teórico – práctico, cuyo propósito es capacitar al estudiante en el conocimiento, método y proceso de elaboración de proyectos murales con calidad, profesionalismo, crítico y reflexivo.

Contenido  
Concepto, fundamentos e historia del mural  
Técnicas del mural (ejercicios previos)  
Estudio multidisciplinario del proyecto del mural, presupuesto y cronograma  
Dinámica del mural (poliangularidad y conos visuales,)  
Elaboración del proyecto mural (teórico - práctico) y gestión para la ejecución del mural.  
Sanación urbana.  
Acupuntura urbana.

**Contrata 38**

ASIGNATURA : ARTES GRAFICAS  
CODIGO : AG113U  
REQUISITO : NINGUNO  
CATEGORIA : EFP  
TOTAL HORAS : 05  
CREDITOS : 03

SUMILLA:   
Este curso es teórico-práctico y forma parte del área de formación general. permite reconocer, conceptuar, analizar y aplicar los fundamentos introductorios del diseño en los procesos de impresión de los procedimientos del grabado, aplicados al bodegón. Como parte del curso, se desarrollarán los siguientes contenidos: monotipia, sistemas de impresión alternativos en relieve, calcográfica y tamiz.   
COMPETENCIA:   
Conoce y ejecuta los procesos de impresión del arte gráfico para el desarrollo de sus capacidades creativas y técnicas en el estudio del bodegón aplicando los fundamentos del diseño y los procesos de impresión con eficiencia y calidad.

**Contrata 39**

**ASIGNATURA : METODOLOGIA DE LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS**CODIGO : ME113U  
REQUISITO : NINGUNO  
CATEGORIA : EG  
TOTAL HORAS : 03  
CREDITOS : 03

SUMILLA  
Metodología de los Estudios Universitarios es una asignatura de naturaleza teórico – práctico, tiene por propósito desarrollar las bases teóricas y didácticas para el aprendizaje del estudiante en el ámbito universitario, que le permita desenvolverse académicamente de forma autónoma, respecto a las demandas de la sociedad del aprendizaje y conocimiento, con actitud crítica, reflexiva formando hábitos de estudio sistemático individual y en equipo. Cuyos ejes temáticos son: Contexto universitario e investigación, estrategias de búsqueda, análisis, organización, comunicación de la información y Estrategias de aprendizaje.

**Contrata 40**

**ASIGNATURA : HISTORIA DEL ARTE PERUANO**CODIGO : HA533CP  
REQUISITO : HA423CP  
CATEGORIA : EFP  
TOTAL HORAS : 03  
CREDITOS : 03

Asignatura teórica y práctica de formación especializada, cuyo propósito es capacitar al estudiante de artes visuales, conservación y restauración, y educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales del Perú y América pre y post colombino y contemporáneo a través del análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural, natural, y producción artística.

**Contrata 41**

**ASIGNATURA : Interculturalidad II**CÓDIGO : IC723DG  
PRE-REQUISITO : Ninguno  
Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5  
Nº DE CRÉDITOS : 3  
ÁREA CURRICULAR : EG  
CICLO : VII

Asignatura correspondiente al área curricular de estudios generales, cuyo propósito es capacitar al estudiante de educación artística, para su desarrollo educativo en el área de arte y cultura con visión intercultural. Los contenidos son:  
Comprensión de culturas.  
Educación comunitaria.  
Diálogo de culturas.  
Pedagogía popular e inter comprensión.  
Conocimiento intercultural.  
Generación de conocimientos interculturales en universidades.  
La contemporaneidad intercultural.

**Contrata 42**

**ASIGNATURA : Currículo II (Estrategias y Métodos)**CÓDIGO : CR723DP  
PRE-REQUISITO : Currículo I (Planificación)  
Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3  
Nº DE CRÉDITOS : 3  
ÁREA CURRICULAR : EFP  
CICLO : VII

Asignatura de naturaleza eminentemente instrumental y de programación.  
Propósito: Reconozcan el nivel de la concretización del currículo a nivel de concretización del currículo a la institución educativa y de ella la aula; diseñarán programas curriculares de largo y corto alcance aplicando la diversificación curricular y en función a las estructuras curriculares de la Educación

Contenido: La asignatura contiene: lectura y diversificación del currículo oficial, proyecto curricular institucional; programación curricular anual, unidades de aprendizaje; sesiones de aprendizaje; concretización de mallas de competencias y capacidades de largo y corto alcance. Diversificación curricular.

**Contrata 43**

**ASIGNATURA : Practica Pre Profesional I**CÓDIGO : PP915DP  
PRE-REQUISITO : Ninguno  
Nº DE HORAS : HT= 0 HP= 10 TH= 10  
Nº DE CRÉDITOS : 5  
ÁREA CURRICULAR : EFP  
CICLO : IX

Asignatura de naturaleza instrumental teórico – práctica ubicada en el área de Formación Educativa Profesional, cuyo propósito es iniciar y colocar al futuro docente de arte en el contacto real del quehacer educativo con los estudiantes del nivel primario, docentes de aula y autoridades de la institución, que constituye un verdadero reto para el practicante, que fortalece su vocación y aprendizaje a través del conocimiento del área, planificación de sesiones, manejo de métodos y estrategias de enseñanza – aprendizaje. El contenido está dirigido a capacitar al estudiante en la planificación de proyectos educativos a corto, mediano y largo plazos; elaboración de unidades y sesiones de aprendizajes; conocimiento de las competencias, capacidades y desempeños; análisis del CN y Plan curricular de primaria; elaboración de material didáctico acorde a cada componente artístico; evaluación en arte; la carpeta pedagógica. Preparación psicológica. Monitoreo en la IE.

**Contrata 44**

**ASIGNATURA : Fotografía y Video Arte**CÓDIGO : FV914DP  
PRE-REQUISITO : Diseño Gráfico  
Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5  
Nº DE CRÉDITOS : 4  
ÁREA CURRICULAR : EFP  
CICLO : IX

Es una asignatura obligatoria de formación especializada de carácter Teórico Práctico, cuyo propósito manejar la luz y el encuadre fotográfico aplicado el uso de la cámara fotográfica y video para la creación de imágenes y secuencias de video. Entiende la fotografía y el video arte como elementos transformadores de la sociedad buscando documentar la realidad y utilizar los medios audiovisuales como método educativo.

Contenidos:   
Historia de la fotografía y video.  
Manejo de la cámara fotográfica.  
El encuadre fotográfico.  
Proyecto fotográfico.  
Proyecto time lapse.  
Proyecto Stop Motion.  
Captura, edición y exportación de video.  
Proyecto video educativo.