**SUMILLAS 2do CONCURSO 2022-I**

**Contrata 04**

**ASIGNATURA : MATEMATICA Y TEORIA DE LA COMPOSICIÓN**CODIGO : MT113U
REQUISITO : NINGUNO
CATEGORIA : EFP
TOTAL HORAS : 03
CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita el conocimiento de los fundamentos visuales básicos como medio de aplicación de elementos, percepción y representación; con ella explora la estructura y los medios de significación de las imágenes aisladas: como la fotografía y la pintura. Siendo sus contenidos básicos:

Fundamentos Visuales Básicos.
Percepción visual
Organización de los elementos visuales.

**Contrata 05**

**ASIGNATURA : TEORIA DEL COLOR Y LA FORMA**CODIGO : PC113U
REQUISITO : NINGUNO
CATEGORIA : EFG
TOTAL HORAS : 04
CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctica. Posibilita que el educando conozca, discrimine e interprete la Teoría del Color, como elemento fundamental de la expresión plástica y dentro del campo de la percepción visual cromática; identifica teorías y sistemas en la experimentación, la cual está orientada a conocer las bases de los sistemas de color.
Sus contenidos básicos son:
El color como fundamento visual.
Luz y percepción visual.
Sistemas y teorías de color. Modelos históricos.
Armonías acromáticas y cromáticas

**Contrata 06**

**ASIGNATURA : ANIMACION EN 3D (Electivo)**CODIGO : AN913EREQUISITO : NINGUNOCATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03
CREDITOS : 03

Este curso corresponde al área de especialidad siendo de carácter teórico práctico. Se desarrollar las habilidades en el diseño y animación 3D. Modificadores. Creación y aplicación de materiales. Iluminación y configuración, sombras. Relaciones entre objetos, vinculación, jerarquías, Simulación de masas. Simulación de Efectos especiales. Fuego, humo, lluvia, nieve, agua, estrellas.

**Contrata 07**

**ASIGNATURA : COMUNICACIÓN VISUAL I**CODIGO : CV313PE
REQUISITO : NINGUNO
CATEGORIA : EE
TOTAL HORAS : 04
CREDITOS : 03

Asignatura teórica práctica de Formación Especializada.
Propósito:
Conocer y aplicar los códigos visuales, cuyo conocimiento permitirá leer, interpretar y comprender su mensaje de una obra de arte, sea antiguo o moderno, figurativo o abstracto.
Contenido:
Lectura de una obra de Arte
Códigos visuales.
Procesos comunicativos.
Técnicas de la comunicación visual
Planeamiento compositivo.
Experiencias visuales con formas básicas (punto, línea, plano).
Aplicación; análisis de luz; el lenguaje visual. Técnicas mixtas.

**Contrata 16**

**ASIGNATURA : DISEÑO GRAFICO VII**CODIGO : DG975GP
REQUISITO : DG864GP
CATEGORIA : EFP
TOTAL HORAS : 08
CREDITOS : 05

SUMILLA:
Asignatura teórico - práctico de Formación brinda conocimientos técnicos del 3D en el programa y post producción este se desarrollará en los procesos de modelado

**Contrata 17**

**ASIGNATURA : MATEMATICA Y TEORIA DE LA COMPOSICIÓN**CODIGO : MT113U
REQUISITO : NINGUNO
CATEGORIA : EFP
TOTAL HORAS : 03
CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita el conocimiento de los fundamentos visuales básicos como medio de aplicación de elementos, percepción y representación; con ella explora la estructura y los medios de significación de las imágenes aisladas: como la fotografía y la pintura. Siendo sus contenidos básicos:
Fundamentos Visuales Básicos.
Percepción visual
Organización de los elementos visuales.

**Contrata 18**

**ASIGNATURA : Teatro II**CÓDIGO : TE723DE
PRE-REQUISITO : Teatro I
Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5
Nº DE CRÉDITOS : 3
ÁREA CURRICULAR : EE
CICLO : VII

Asignatura de formación especializada de naturaleza teórica- práctica
 Cuyo propósito es aportar al desarrollo de habilidades para aplicar técnicas de expresión dramática para el montaje de obras teatrales que permitan fortalecer su práctica pedagógica, generando recursos didácticos innovadores. Fortalecer las habilidades sociales, actitud proactiva, asertiva y creatividad, demostrando aptitud investigadora y responsabilidad social,
Sus contenidos a desarrollar serán:
El teatro, los géneros teatrales y su clasificación, estructura de un texto dramático. Física: actos, cuadros, escenas.
Trama: inicio, nudo, desenlace.
Apreciación estética teatral. (Presenciar obras de teatro para niños), para tener criterios de análisis teatral a través de una guía de observación.
Expresión corporal (acciones y secuencias de acciones con composición espacial en niveles, ritmos, direcciones y energía).
Expresión vocal (memorización e interpretación de poemas y canciones, teniendo en cuenta las premisas de la proyección, entonación y conciencia de los resonadores).

**Contrata 20**

**ASIGNATURA : Dibujo I**CÓDIGO : DB113U
PRE-REQUISITO : Ninguno
Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5
Nº DE CRÉDITOS : 3
ÁREA CURRICULAR : EFP
CICLO : I

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional es de carácter teórico-práctico, cuyo propósito es manejar conceptos del dibujo y su representación gráfica, dominio del espacio visual, integrando en su expresión una estructura jerarquizada para una fácil lectura del género artístico del bodegón.
Contenidos:
Análisis y representación de la imagen
Elementos de configuración: Alfabeto visual, introducción a las leyes perceptivas. La Gestalt.
Estudio de la sintaxis estructural y visual.
Estudio de luz y sombra.
Formas, modos, técnicas de uso y manejo de los materiales.

**Contrata 27**

**ASIGNATURA : MATEMATICA Y TEORIA DE LA COMPOSICIÓN**CODIGO : MT113U
REQUISITO : NINGUNO
CATEGORIA : EFP
TOTAL HORAS : 03
CREDITOS : 03

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita el conocimiento de los fundamentos visuales básicos como medio de aplicación de elementos, percepción y representación; con ella explora la estructura y los medios de significación de las imágenes aisladas: como la fotografía y la pintura. Siendo sus contenidos básicos:

Fundamentos Visuales Básicos.
Percepción visual
Organización de los elementos visuales.

**Contrata 33**

**ASIGNATURA : Didáctica y Evaluación de la Música**CÓDIGO : DM513DEPRE-REQUISITO : Muisca IINº DE HORAS : HT= 2 HP= 2 TH= 4Nº DE CRÉDITOS : 3ÁREA CURRICULAR : EECICLO : V

AREA DE FORMACION:
Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación específica o especialidad.
NATURALEZA:
Teórico-Práctico.
PROPOSITO:
Se fundamenta desde el conocimiento holístico del arte de la música en las estrategias de enseñanza musical, cuyo propósito es consolidar la teoría musical en la didáctica de la música, que a través de los conocimientos de los métodos de enseñanza musical conforme a nuevos paradigmas educativos desarrolle las habilidades del manejo del lenguaje musical, llegando a obtener los recursos para las estrategias de la enseñanza musical que le permitirán desarrollar la expresión del arte de la música, la creación de proyectos y su correspondiente proyección al entorno social en la que se encuentra como profesional.
CONTENIDO:
Ensambles instrumentales y sus funciones armónicas mayor y menor (I-IV-V-I) (I-III-VIII-I) para nivel inicial, primario, secundario con repertorio local nacional internacional.
Dirección: Coral, Banda, Orquesta
Ensamble Vocal; dos voces y coro: inicial primaria secundaria.
Métodos de enseñanza musical: estrategias y materiales.

**Contrata 35**

**ASIGNATURA : PERSPECTIVA**CODIGO : PR313PE
REQUISITO : NINGUNO
CATEGORIA : EE
TOTAL HORAS : 04
CREDITOS : 03

Asignatura de Formación general teórico-práctico,
Siendo su propósito: representar objetos en una superficie plana generando sensaciones tridimensionales con respecto al ojo del espectador mediante el manejo de la línea diferenciando la cónica y la axonometría.
Perspectiva cónica.
Perspectiva axonometría.
Dibujo a mano alzada.
Proyección bi y tridimensional.

**Contrata 36**

**ASIGNATURA : PINTURA III**CODIGO : PI544PP
REQUISITO : PI434PP
CATEGORIA : EFP
TOTAL, HORAS : 08
CREDITOS : 03

Asignatura de formación especializada de carácter teórico-práctico, cuyo propósito es capacitar al estudiante en la representación del retrato y autorretrato del natural considerando género, edad y tipología.
Contenido:
Estudio, composición (posición, movimiento, figura, fondo y contraste), estructura, morfología y armonización cromática del retrato.
Parecido, etopeya y estudio de rasgos expresivos;
Estudio cromático de la carnación (color absoluto y relativo) con incidencia en el carácter étnico.
Interpretación del retrato.

**Contrata 37**

**ASIGNATURA : PINTURA MURAL I**CODIGO : PM715PP
REQUISITO : PI664PP
CATEGORIA : EFP
TOTAL HORAS : 08
CREDITOS : 05

Asignatura de formación de especializada de carácter teórico – práctico, cuyo propósito es capacitar al estudiante en el conocimiento, método y proceso de elaboración de proyectos murales con calidad, profesionalismo, crítico y reflexivo.

Contenido
Concepto, fundamentos e historia del mural
Técnicas del mural (ejercicios previos)
Estudio multidisciplinario del proyecto del mural, presupuesto y cronograma
Dinámica del mural (poliangularidad y conos visuales,)
Elaboración del proyecto mural (teórico - práctico) y gestión para la ejecución del mural.
Sanación urbana.
Acupuntura urbana.

**Contrata 42**

**ASIGNATURA : Currículo II (Estrategias y Métodos)**CÓDIGO : CR723DP
PRE-REQUISITO : Currículo I (Planificación)
Nº DE HORAS : HT= 3 HP= 0 TH= 3
Nº DE CRÉDITOS : 3
ÁREA CURRICULAR : EFP
CICLO : VII

Asignatura de naturaleza eminentemente instrumental y de programación.
Propósito: Reconozcan el nivel de la concretización del currículo a nivel de concretización del currículo a la institución educativa y de ella la aula; diseñarán programas curriculares de largo y corto alcance aplicando la diversificación curricular y en función a las estructuras curriculares de la Educación

Contenido: La asignatura contiene: lectura y diversificación del currículo oficial, proyecto curricular institucional; programación curricular anual, unidades de aprendizaje; sesiones de aprendizaje; concretización de mallas de competencias y capacidades de largo y corto alcance. Diversificación curricular.

**Contrata 44**

**ASIGNATURA : Fotografía y Video Arte aplicado a la Restauración**CÓDIGO : FV914DP
PRE-REQUISITO : Diseño Gráfico
Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5
Nº DE CRÉDITOS : 4
ÁREA CURRICULAR : EFP
CICLO : IX

Es una asignatura obligatoria de formación especializada de carácter Teórico Práctico, cuyo propósito manejar la luz y el encuadre fotográfico aplicado el uso de la cámara fotográfica y video para la creación de imágenes y secuencias de video. Entiende la fotografía y el video arte como elementos transformadores de la sociedad buscando documentar la realidad y utilizar los medios audiovisuales como método educativo.

Contenidos:
Historia de la fotografía y video.
Manejo de la cámara fotográfica.
El encuadre fotográfico.
Proyecto fotográfico.
Proyecto time lapse.
Proyecto Stop Motion.
Captura, edición y exportación de video.