



ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES “DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO”
LEY N° 24400 DE AUTONOMÍA, LEY N° 29292 DE GRADOS Y TÍTULOS
UNIVERSIDAD “NACIONAL DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO
LEY N° 30597 DE DENOMINACIÓN, LEY N° 30851 DE APLICACIÓN, LEY N° 30220 LEY UNIVERSITARIA

LA NAVE DEL NO OLVIDO / Aproximaciones visuales al Bicentenario del Perú

Curaduría: Víctor Ángel Zúñiga Aedo

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO

Participación de la comunidad educativa (docentes)

- Obra reciente acorde a lo propuesto como tema curatorial.
- En caso la obra no se circunscriba en el tema curatorial, será exenta de participar en la exposición.
- Sin restricción de técnica alguna.
- La dimensión mínima es de un metro por lado y la máxima es de dos metros por lado; ya sea bidimensional o tridimensional, y en cualquiera de sus posibilidades expresivas disciplinarias, multidisciplinarias o interdisciplinarias (en caso sea de una dimensión no contemplada, comunicarse en la brevedad con la Dirección de Gestión de la Investigación, Transferencia Artística y Tecnológica de la UNDQT).
- Se deberá adjuntar un texto en Word con letra Arial número 12 entre 5 y 10 líneas sobre la obra presentada.
- Se adjuntará un C.V. Resumido en Word con letra Arial número 12 entre 5 y 10 líneas.
- Las obras deberán presentarse hasta el día viernes 2 de diciembre en la sede institucional de central de la calle Marques (las obras que se presenten luego del plazo estipulado no participarán de la exposición).

Exposición

Está programada a nivel físico y virtual para la segunda semana de diciembre del 2021.



LA NAVE DEL NO OLVIDO / Aproximaciones visuales al Bicentenario del Perú

El término aproximación visual pertenece a la aeronáutica y denota un procedimiento de llegada de un determinado vuelo IFR (Reglas de Vuelo Instrumental), que se basa en una referencia visual. Si uno se remite a este tipo de acción se observa un proceso que acerca al individuo a un resultado que, si bien no es exacto, permite ver uno que se asoma a un objetivo delimitado; es en ese entender que se planea un proyecto de artes visuales, cuyo abordaje mediante un proceso mental incide en la memoria de un determinado contexto temporal de 200 años, que indague en aquellos sucesos que por determinadas circunstancias; ya sea de orden político, social o personal, pasaron al olvido.

El nombre del proyecto hace una cita con cierto humor al título de la canción compuesta por Dino Ramos (Argentina, 1928 – Argentina, 1984) e interpretada por José (México, 1948 - USA, 2019) “La nave del olvido”, la cual en parte de su coro menciona:

Espera un poco, un poquito más
Me moriría si te vas.

El análisis de dicho texto nos conlleva hacia un escenario que alberga una espera, que hace mención a la no partida aun de la nave del olvido, este contenedor de un pensamiento que denota un vehículo de transporte, alberga olvido, el cual según el diccionario de la RAE (Real Academia Española) significa:

- m. Cesación de la memoria que se tenía.
- m. Cesación del afecto que se tenía.
- m. Descuido de algo que se debía tener presente.

En su segunda oración “Me moriría si te vas”, se percibe una ausencia de vida terrenal, en la cual lo ético aflora como parte de una ausencia de la memoria.



Por lo tanto, el proyecto hace hincapié en la palabra “olvido” y recontextualiza el título de la canción a la cual pertenece, para tomar en cuenta que “no debemos olvidar” ni dejarnos coaccionar mediante estrategias indistintas que construyen la efímera verdad, en pro de un acercamiento genuino a una verdad; la misma, que con el paso del tiempo podrá ser reconsiderada, ya que existirán aportes nuevos que contribuyan a la edificación de nuestra historia, la misma que este año celebra 200 años de una proclamación de independencia.

¿Es momento para celebrar? ¿Qué debemos celebrar? Si se toma en consideración a la corriente historiográfica “atlántica”, la cual busca entender el pasado cruzando las historias de lo que aconteció en Europa, América y África y no desde un ángulo nacional, nos plantearíamos una serie de interrogantes como las que se hace Sobrevilla Perea (2015) de este modo:

¿Pero fue realmente una “gesta libertaria” que se extendió por 44 años la que terminó en 1824? ¿Fue el levantamiento de Túpac Amaru el punto de inicio y fue la proclamación de San Martín el final? ¿Qué fueron las juntas de Tacna de 1811, las de Huánuco de 1812 y la revolución del Cuzco de 1814? ¿Por qué fue la guerra tan larga si se dio entre “españoles” abusivos y “patriotas americanos”? ¿Por qué después de la capitulación de Ayacucho solo volvieron a España poco más de quinientos hombres de un ejército derrotado de más de cinco mil? Las respuestas a estas preguntas solo pueden darse cuando matizamos la historia de la independencia y la vemos como parte de un proceso mucho más complejo y decididamente más “Atlántico”. (p. 49).

Estas interrogantes y sus respuestas visuales elucubradas para esta exposición, pondrán en relieve la variedad de planteamientos estéticos que la plana de docentes de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito propone a partir de una actitud reflexiva en torno a lo acontecido en nuestro país durante doscientos años (200) años, en los que ha acontecido una serie de sucesos en cada rincón del territorio peruano y que es proclive a generar una producción de investigación



artística desde las artes, que mantiene una actitud libertaria y liberadora que parte de la peculiaridad de cada docente de la UNDQT.

Exhibición = Show it = Mostrar

Exposición = Tell it = Decir

Bibliografía sugerida

- Garay, A. (Ed.). (2017). *Cusco revelado. Fotografías de Max T. Vargas, Max Uhle y Martín Chambi*. Ibero-Amerikanisches Institut; Universidad de Piura.
- Gastón, G. (2021). *Perú Batalla*. Ediciones B.
- Goldsmith, K. (2015). *Escritura no-creativa / Gestionando el lenguaje en la era digital*. Caja negra.
- Guash, A. M. (2016). *Arte en la era de lo global 1989/2015*. Alianza Forma
- Mariátegui, J. C. (1972). *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Editorial Amauta.
- Polack, B. (2020). *Mujeres que forjaron el Perú*. Planeta.
- Quiroz, A. W. (2013). *Historia de la corrupción en el Perú*. Instituto de Estudios Peruanos
- Smith, T. (2012). *¿Qué es arte contemporáneo?* Siglo Veintiuno Editores S.A.
- Sobrevilla Perea, N. (2015). Los retos de la memoria rumbo al bicentenario. *Argumentos*, 9 (3), 48-52. <https://argumentos-historico.iep.org.pe/articulos/los-retos-de-la-memoria-rumbo-al-bicentenario/>
- Vergara, A. (2013). *República imaginaria y corrupción*. Editorial Planeta.