  **“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DE CUSCO**

Leyes: 24400 - 30220 - 30597

**CONCURSO DE PLAZAS DOCENTES SEMESTRE 2020-II REPROGRAMADO**

**SUMILLAS DE ASIGNATURAS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CODIGO** | **CURSO/ ASIGANTURA** | **SUMILLA DE ASIGANTURA** |
| CE213U | **CERÁMICA** | Asignatura de Formación general teórico-práctico, siendo su propósito: proporcionar el conocimiento y dominio en las diferentes técnicas y métodos. Ampliar la capacidad perceptiva y de representación, acrecentado las aptitudes para la experiencia estética. Cuyo contenido es:  Procedimientos de reproducción sobre moldes.  Técnicas de vidriados cerámicos sobre distintos soportes.  Aplicación de engobes, óxidos, pigmentos, esmaltes y vidriados a partir de los diversos métodos. |
| DB663PP | **DIBUJO VI** | Asignatura teórica – práctico de Formación Especializada, cuyo propósito es capacitar es desarrollar en el estudiante la percepción y análisis de la media figura humana desnuda y vestida, para la representación a partir de la organización de los elementos y principios de composición en relación con la anatomía artística; afianzando el tratamiento técnico de los materiales y la expresión plástica.  Contenido:  Estudio antropométrico de la media figura humana.  Conocimiento y planteamiento estructural de la media figura humana (masculina y femenina).  Composición, iluminación y valoración tonal.  Movimiento y escorzo  Estudio y aplicación de la anatomía en el dibujo de la media figura humana.  Uso de técnicas mixtas y materiales diversos. |
| ES213U | **ESCULTURA** | Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita que el educando conoce, manipula y construye formas, volúmenes, texturas a partir del cual interpreta el conocimiento visual del todo y sus partes buscando en el conjunto tridimensional el análisis formal, funcional e interpretación del espacio tridimensional, con el apoyo de la temática libre. Siendo sus contenidos:  Técnicas, métodos de las formas volumétricas con texturas diferentes.  Estructuras constructivas (volumetría escultórica).  Materiales y patinados diversos con una temática libre escultórica.  La técnica de material reciclado y otros (escultura tridimensional y el conocimiento, manejo de materiales mixtos). |
| MU423DE | **MUSICA II** | AREA DE FORMACION:  Asignatura que corresponde al área de formación específica.  NATURALEZA:  Teórico-Práctico.  PROPOSITO:  Se fundamenta desde el conocimiento holístico del arte de la música, cuyo propósito es comprender en forma paulatina los conceptos básicos del lenguaje musical, que a través de la teoría y la práctica afianza los conocimientos, llegando a obtener los recursos básicos que le permitirán desarrollar la creación artística.  CONTENIDO:  Lenguaje Musical I: figuras musicales; corcheas, semicorcheas, y sus respectivos silencios, ligados de frase y unión, sincopa, escalas mayores, intervalos, acordes mayores y menores, compases simples y compuestos.  Lectura y notación musical II intermedia con instrumento en una octava (do3). Clave de sol.  Entrenamiento auditivo, rítmico, a través del solfeo hablado en clave de sol.  Ejecución y afinación vocal; clave de sol  Procedimientos para desarrollar la técnica de la ejecución del instrumento musical.  Ensamble Instrumental II: repertorio intermedio (melodías populares) música local, nacionales y/o internacional. |
| PI654DP | **PINTURA IV \_EDU** | Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórico-práctica, cuyo propósito es capacitar al estudiante de educación artística en la representación de la figura humana con diferentes técnicas pictóricas |
| DB663DP | **DIBUJO VI -EDU** | Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación profesional, de naturaleza teórico-práctico, cuyo propósito es desarrollar en el estudiante la percepción y análisis de la media figura humana desnuda y vestida, para la representación a partir de la organización de los elementos y principios de composición en relación con la anatomía artística; afianzando el tratamiento técnico de los materiales y la expresión plástica.  Contenido:  Estudio antropométrico de figura humana (cabeza, tronco y extremidades superiores).  Conocimiento y planteamiento estructural de la media figura humana masculina y femenina.  Composición, iluminación y valoración tonal.  Movimiento y escorzo.  Estudio y aplicación de la anatomía en el dibujo de la media figura humana.  Uso de técnicas mixtas y materiales diversos |
| ME814DP | **MURAL EDUCATIVO** | Asignatura de formación de especializada de carácter teórico-práctico.  PROPOSITO  Capacitar al estudiante en el conocimiento, método y proceso de elaboración de proyectos murales educativos con calidad, profesionalismo, crítico y reflexivo.  CONTENIDO  Concepto, fundamentos e historia del mural.  Técnicas del mural (ejercicios previos).  Proyectos de pintura mural a escala.  Estudio multidisciplinario del proyecto del mural, presupuesto y cronograma.  Dinámica del mural (poliangularidad iconos visuales).  Elaboración del proyecto mural (teórico-práctico) y gestión para la ejecución del mural.  El mural alegórico.  Pintura mural urbana (grafiti). |