**PLAZA O1**

ASIGNATURA : FOTOGRAFIA Y VIDEO

CODIGO : FT513PE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL, HORAS : 04

CREDITOS : 03

CICLO : V

SUMILLAS

Es una asignatura obligatoria de formación especializada, tiene como propósito el alcance teórico, técnico y práctico sobre la asignatura, capacitando al futuro profesional en arte en el conocimiento, uso y desarrollo integral de las máquinas de fotografía desde las convencionales hasta las profesionales, así mismo despertar el interés, liberar la imaginación y creatividad por medio de su aplicación especial en los medios visuales y de comunicación, utilizando múltiples programas los mismos que al finalizar nos doten de una documentación fotográfica (registro fotográfico) permitiéndonos un apoyo ilustrativo como relatos gráficos.

**PLAZA 02**

ASIGNATURA : PINTURA I

CODIGO : PI324PP

REQUISITO : PI113U

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 08

CREDITOS : 04

SUMILLAS

Es una signatura teórica – práctico de formación especializada, cuyo propósito es capacitar al estudiante en la representación del paisaje a partir del análisis, conocimiento y observación gradual de los elementos rurales y urbanos del paisaje, desarrollando calidades y cualidades cromáticas. Siendo sus contenidos básicos:

* Fundamentos estéticos del género artístico del Paisaje.
* Sistema de organización espacial en el paisaje (natural, rural y urbano) Estudio de la perspectiva del color en el paisaje Aplicación de técnicas: acuarela y acrílico.

**PLAZA 03**

ASIGNATURA : REALIDAD NACIONAL

CODIGO : RN313PG

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

SUMILLAS

Es una asignatura, teórico – práctico y tiene por finalidad emitir juicios de valor sobre los principales problemas de la realidad peruana y los diversos puntos de vista de solución a los mismos, considerando los aportes teóricos y metodológicos de las ciencia social. Siendo sus contenidos básicos:

* Realidad Espacial, problemas y soluciones de sostenibilidad ambiental.
* Realidad Política, problemas y soluciones de gobernabilidad.
* Realidad Social, diversidad cultural.
* Realidad Económica, la globalización, los bloques económicos y la justicia social, la asignatura exige del estudiante la redacción de un ensayo sobre temas transversales de la asignatura, siguiendo las normas APA

**PLAZA 04**

ASIGNATURA : LINGÜÍSTICA I

CODIGO : LN113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

SUMILLAS

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general, de naturaleza teórica. Tiene el propósito principal de conocer los fundamentos básicos de la ciencia Lingüística en los estudiantes de artes visuales y educación artística, desarrollando no solo conocimientos, sino capacidades y habilidades comunicativas interpersonales a nivel superior, así como de comprensión y producción de textos literarios y no literarios con calidad y la correspondiente comunicación y exposición literaria de manera analítica y crítica, todo ello orientado a una formación personal y profesional idóneas. El contenido básico está organizado en tres unidades didácticas:

* Primera:
  + Fundamentos básicos de la Lingüística.
  + Signo lingüístico. Lenguaje y lengua.
  + Niveles de la comunicación lingüística (contexto sociocultural).
  + La comunicación fenómeno social indispensable.
  + Problemas sociolingüísticos: bilingüismo, multilingüismo, diglosia. Perú país multiétnico.
* Segunda:
  + Expresión oral: la voz, el discurso, lectura, exposición de obras literarias peruanas y latinoamericanas.
* Tercera:
  + Comunicación escrita: Gramática y ortografía. Producción de textos literarios y no literarios. Redacción administrativa

**PLAZA 05**

ASIGNATURA : MATEMATICA Y TEORIA DE LA COMPOSICIÓN

CODIGO : MT113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

SUMILLAS:

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctico, que posibilita el conocimiento de los fundamentos visuales básicos como medio de aplicación de elementos, percepción y representación; con ella explora la estructura y los medios de significación de las imágenes aisladas: como la fotografía y la pintura. Siendo sus contenidos básicos:

* Fundamentos Visuales Básicos.
* Percepción visual
* Organización de los elementos visuales.

**PLAZA 06**

ASIGNATURA : TALLER DE INVESTIGACION GRÁFICA I

CODIGO : IG713GP

REQUISITO : Ninguno

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

SUMILLA:

Asignatura teórico - práctico de formación profesional tiene el propósito de investigar, plantear y producir en los procedimientos gráficos de libre elección, propuesta personal para fines de grado.

**PLAZA 07**

ASIGNATURA : INTERCULTURALIDAD

CODIGO : IC513PG

REQUISITO : AN413PG

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

SUMILLA:

Es una asignatura teórico práctico, desarrolla en los estudiantes la capacidad de reconocer y valorar la diversidad lingüística y sociocultural en el inter aprendizaje y en el ejercicio de la ciudadanía, para generar niveles de diálogo y construcción de nuevos saberes que promuevan condiciones de equidad y oportunidad. Orienta a los estudiantes en la construcción de propuestas que permitan desenvolverse con autonomía en los diferentes contextos culturales

**PLAZA 08**

ASIGNATURA : SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I

CODIGO : MI713PE

REQUISITO : ME113U

CATEGORIA : EE

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

SUMILLAS:

Es una asignatura instrumental de Formación Profesional, cuyo propósito es proporcionar el conocimiento y manejo de métodos en la investigación artística. Siendo sus contenidos básicos:

* Recolección, Clasificación de datos, evaluación presentación de datos.
* Tablas o cuadro estadístico, gráficos y diagramas.
* Análisis e interpretación de datos
* Métodos y guías de investigación en el arte

**PLAZA 09**

ASIGNATURA : DIBUJO VII

CODIGO : DB773PP

REQUISITO : DB663PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL, HORAS : 06

CREDITOS : 03

SUMILLAS:

Asignatura teórico-práctico de formación especializada, cuyo propósito es desarrollar en el estudiante la percepción y análisis de la figura humana completa desnuda y vestida para la representación a partir de la organización de los elementos y principios de composición; afianzando el tratamiento técnico de los materiales. Siendo sus contenidos básicos:

* Estudio de la figura humana desnuda y vestida (masculino y femenino);
* Estructura compositiva y canon de la figura humana.
* Movimientos y escorzo
* Estudio de rasgos étnicos
* Iluminación y valores tonales
* Dibujo comparativo e interpretativo del desnudo femenino y masculino en un determinado contexto
* Uso de técnicas mixtas, en diferentes soportes.

**PLAZA 10**

ASIGNATURA : CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE

CABALLETE I

CODIGO : CP514RP

REQUISITO : DP443RP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

SUMILLAS:

Asignatura teórico práctica, de Formación Especializada, su propósito es la de proporcionar una formación integral al estudiante en el área y el conocimiento de los diversos procedimientos que se establecen para conservar una pintura de caballete de manera progresiva aplicando diversas técnicas de conservación y restauración, en ejercicios de simulación. Siendo sus contenidos básicos:

* Evolución histórica de las técnicas,
* Registro documental y técnico
* Procedimientos preliminares.
* Principios y criterios internacionales.
* Métodos y técnicas de entelado o forración (cera resina, gacha, materiales
* Termoplásticos), entelado suelto.
* Refuerzo de bordes.
* Conservación y restauración en ejercicios de simulación

**PLAZA 11**

ASIGNATURA : DIBUJO III

CODIGO : DB333PP

REQUISITO : DB223U

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 03

SUMILLAS:

Asignatura teórica – práctico de Formación Especializada. Cuyos propósitos son: Análisis y conocimiento para la representación a partir de la observación gradual de los elementos naturales y culturales del paisaje, desarrollando calidades y cualidades valorativas tonales. Siendo sus contenidos básicos:

* Fundamentos estéticos del género artístico del Paisaje.
* Estudio de los elementos morfológicos del paisaje (natural y rural) Estructuras compositivas.
* Estudio de la perspectiva en el paisaje. Estudio de valores tonales y equivalencias cromáticas. Utilización de diversos materiales.

**PLAZA 12**

ASIGNATURA : DIBUJO APLICADO A LA RESTAURACIÓN I

CODIGO : DB334R

REQUISITO : DB223U

CATEGORIA : EP

HORAS TEORICAS : 02

HORAS PRÁCTICAS : 04

TOTAL HORAS : 06

CREDITOS : 04

SUMILLAS:

Asignatura de formación especializada, teórico – práctico, tiene como propósito fortalecer las capacidades en el dibujo aplicando métodos y técnicas de forma analítica, para la representación del genero del paisaje. Siendo sus contenidos básicos:

* Fundamentos básicos del dibujo en el paisaje
* Representación del paisaje rural y urbano
* Desarrollo de la estructura compositiva
* Estudio del paisaje a través de la historia
* Aplicación de diferentes técnicas, utilizando variedad de soportes y materiales.

**PLAZA 13**

ASIGNATURA : PINTURA V

CODIGO : PI764PP

REQUISITO : PI654PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL, HORAS : 08

CREDITOS : 04

SUMILLAS:

Asignatura de formación especializada de carácter teórico – práctico, cuyo propósito es comprender, dominar y aplicar la representación pictórica de la figura humana, analizando y sintetizando conocimientos técnicos de percepción, color, proporción y procedimientos adecuados a las experiencias cromáticas del lenguaje pictórico. Siendo sus contenidos básicos:

* Estudio de la estructuración y construcción de la figura humana completa, desnudo y vestido, masculino y femenino.
* El color, la sintaxis y la semántica aplicada a la figura humana.
* Uso de técnicas mixtas.
* Rasgos antropomórficos: figuración, representación del desnudo y su tipología.

**PLAZA 14**

ASIGNATURA : ARTES GRAFICAS

CODIGO : AG113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

SUMILLAS:

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación específica y/o especialidad, de naturaleza teórico-práctica siendo su propósito crear y representar símbolos e imágenes visuales persuasivas de comunicación gráfica. El propósito es darle la posibilidad al educando los instrumentos de reconocimiento y análisis con creatividad por medio de técnicas e instrumentos de expresión, aplica a la comunicación, maneja formas, materias y texturas grafico-plásticas, profundizando la comprensión del lenguaje visual a través de símbolos e imágenes visuales persuasivas de comunicación gráfica; identifica y discrimina los principales sistemas de impresión y experimentación de procedimientos básicos. Siendo sus contenidos básicos:

* Fundamentos del lenguaje visual gráfico plástico. Las técnicas de expresión: modos y procesos de realización en el lenguaje visual gráfico-plástico.
* Incidencias de las técnicas en el proceso artístico-cultural. Diseño de logotipos símbolos y marcas, diseños de tarjetas, invitaciones, catálogos de formatos creativos, software de diseño (Adobe, Photo Shop 7).
* Los procedimientos a seguir son acuarela, acrílico, serigrafía, etc

**PLAZA 15**

ASIGNATURA : TEORIA DEL COLOR Y LA FORMA

CODIGO : PC113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFG

TOTAL HORAS : 04

CREDITOS : 03

SUMILLAS:

Asignatura de estudios generales de naturaleza teórico-práctica. Posibilita que el educando conozca, discrimine e interprete la Teoría del Color, como elemento fundamental de la expresión plástica y dentro del campo de la percepción visual cromática; identifica teorías y sistemas en la experimentación, la cual está orientada a conocer las bases de los sistemas de color. Sus contenidos básicos son:

* El color como fundamento visual.
* Luz y percepción visual.
* Sistemas y teorías de color. Modelos históricos.
* Armonías acromáticas y cromáticas.
* Atentamente la Comisión.

**PLAZA 16**

ASIGNATURA : Música I

CÓDIGO : MU313DE

PRE-REQUISITO : Ninguno

Nº DE HORAS : HT= 1 HP= 4 TH= 5

Nº DE CRÉDITOS : 3

ÁREA CURRICULAR : EE

CICLO : III

SUMILLAS:

Asignatura que corresponde al área de estudios específico o especialidad cuya naturaleza es Teórico-práctico. Propósito:

Se fundamenta desde el conocimiento holístico del arte de la música, cuyo propósito es comprender en forma paulatina los conceptos básicos del lenguaje musical, que a través de la teoría y la práctica afianza los conocimientos, llegando a obtener los recursos básicos que le permitirán desarrollar la creatividad. Siendo sus contenidos básicos:

* Lenguaje Musical I: figuras musicales; redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.
* Iniciación a la lectura musical básica con solfeo entonado; una octava.
* Entrenamiento auditivo, rítmico, a través del solfeo entonado; clave de sol.
* Ejecución y afinación vocal; clave de sol
* Lectura y notación musical I con instrumento; clave de sol.
* Procedimientos para desarrollar la técnica de la ejecución del instrumento musical.
* Ensamble Instrumental: repertorio básico (sencillas melodías).

**PLAZA 17**

ASIGNATURA : ARTES GRAFICAS

CODIGO : AG113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

SUMILLAS:

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación específica y/o especialidad, de naturaleza teórico-práctica, siendo su propósito crear y representar símbolos e imágenes visuales persuasivas de comunicación gráfica. El propósito es darle la posibilidad al educando los instrumentos de reconocimiento y análisis con creatividad por medio de técnicas e instrumentos de expresión, aplica a la comunicación, maneja formas, materias y texturas grafico-plásticas, profundizando la comprensión del lenguaje visual a través de símbolos e imágenes visuales persuasivas de comunicación gráfica; identifica y discrimina los principales sistemas de impresión y experimentación de procedimientos básicos. Siendo sus contenidos básicos:

* Fundamentos del lenguaje visual gráfico plástico.
* Las técnicas de expresión: modos y procesos de realización en el lenguaje visual gráfico-plástico.

**PLAZA 18**

ASIGNATURA : LINGÜÍSTICA I

CODIGO : LN113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EG

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

SUMILLAS:

Asignatura que corresponde al área curricular de estudios de formación general, de naturaleza teórica. Tiene el propósito principal de conocer los fundamentos básicos de la ciencia Lingüística en los estudiantes de artes visuales y educación artística, desarrollando no solo conocimientos, sino capacidades y habilidades comunicativas interpersonales a nivel superior, así como de comprensión y producción de textos literarios y no literarios con calidad y la correspondiente comunicación y exposición literaria de manera analítica y crítica, todo ello orientado a una formación personal y profesional idóneas.

El contenido básico está organizado en tres unidades didácticas:

* Primera:
  + Fundamentos básicos de la Lingüística. Signo lingüístico. Lenguaje y lengua. Niveles de la comunicación lingüística (contexto sociocultural).
  + La comunicación fenómeno social indispensable.
  + Problemas sociolingüísticos: bilingüismo, multilingüismo, diglosia. Perú país multiétnico.
* Segunda:
  + Expresión oral: la voz, el discurso, lectura, exposición de obras literarias peruanas y latinoamericanas.
* Tercera:
  + Comunicación escrita: Gramática y ortografía. Producción de textos literarios y no literarios. Redacción administrativa.

**PLAZA 19**

ASIGNATURA : SEMIOTICA VISUAL

CODIGO : SV613PE

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EE

TOTAL, HORAS : 03

CREDITOS : 03

SUMILLAS:

Es una asignatura de formación especializada, cuyo propósito es el estudio del lenguaje e interpretación de los signos e imágenes dados en la naturaleza y sobre todo los realizados por el hombre en el inicio y proceso evolutivo de las sociedades y como ciencia que trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas por medio de códigos, herramientas de conceptualización en el ejercicio de la producción de signos y mensajes visuales y evidentemente como apoyo y sustento de la propia práctica artística, académica.

**PLAZA 20**

ASIGNATURA : HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL II

CODIGO : HA753PE

REQUISITO : HA643PP

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 03

CREDITOS : 03

SUMILLAS:

Asignatura teórica y práctica de formación especializada, cuyo propósito es capacitar al estudiante de artes visuales, conservación y restauración y educación artística en el conocimiento contextual, estilístico, tecnológico y apreciativo de las artes plásticas y visuales desde el renacimiento hasta las últimas vanguardias a través del análisis e interpretación con métodos y teorías del arte y de la historia del arte que coadyuve en la investigación interdisciplinaria formativa y profesional, sostenible del patrimonio cultural, natural y producción artística.

**PLAZA 21**

ASIGNATURA : ARTES GRAFICAS

CODIGO : AG113U

REQUISITO : NINGUNO

CATEGORIA : EFP

TOTAL HORAS : 05

CREDITOS : 03

SUMILLAS:

Taller que corresponde al área curricular de estudios de formación específica y/o especialidad, de naturaleza teórico-práctica, siendo su propósito crear y representar símbolos e imágenes visuales persuasivas de comunicación gráfica. El propósito es darle la posibilidad al educando los instrumentos de reconocimiento y análisis con creatividad por medio de técnicas e instrumentos de expresión, aplica a la comunicación, maneja formas, materias y texturas grafico-plásticas, profundizando la comprensión del lenguaje visual a través de símbolos e imágenes visuales persuasivas de comunicación gráfica; identifica y discrimina los principales sistemas de impresión y experimentación de procedimientos básicos. Siendo sus contenidos básicos:

* Fundamentos del lenguaje visual gráfico plástico.
* Las técnicas de expresión: modos y procesos de realización en el lenguaje visual gráfico-plástico.
* Incidencias de las técnicas en el proceso artístico-cultural.
* Diseño de logotipos símbolos y marcas, diseños de tarjetas, invitaciones, catálogos de formatos creativos, software de diseño (Adobe, Photo Shop 7).
* Los procedimientos a seguir son acuarela, acrílico, serigrafía, etc

**Atentamente la Comisión**